1651
WEEKBLAD ● 32ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 4-12-69
BELGIË 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES 75 CT.



robbedoes

- BAARD EN KALE TEGEN DE COBRA
  EEN NIEUW SPANNEND AVONTUUR !
- EVEN LEVEN IN DE DIEPTE
  EEN ARTIKEL OVER HOLENKUNDE

DRIE COMPLETE VERHALEN EN OOK NOG EEN MICROVERHAAL !

PONY

OP BLZ. 17

POSTKOETS
" DE
LAATSTE
UITWEG "

DE GIETER.


ER IS WEL EEN SINT-JORIS-MET DE-DRAAK GEWEEST...
NATUURLIJK!

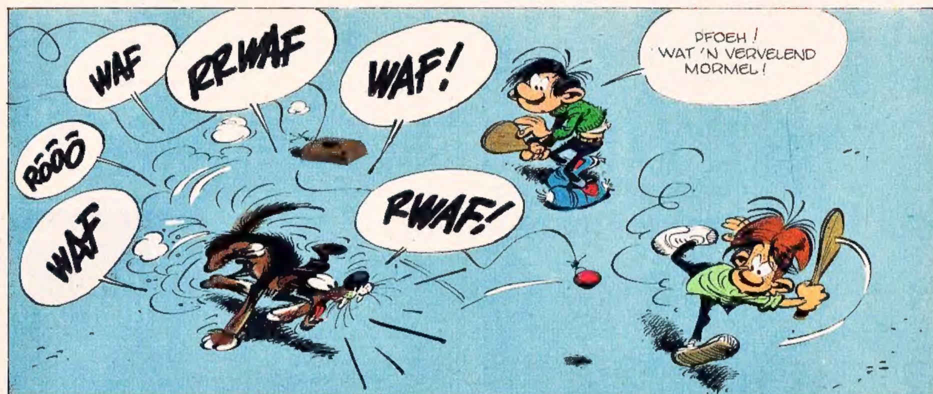

EN DAN HEB JE NOG HERAKLES-EN-DE-HYDRA-VAN-SMURF.
DA'S OOK WAAR!


FLAP FLAP FLAP
EN THESEUS-EN-DE-MINOSMURF...


ONZE BEURT NU DE-SMURFEN-EN-DE-KRWAKAKRWA!

Guust Flater

door Franquin









BESTE ROBBEDOES

Voor striptekenaars

Deze brief is bedoeld voor hem die, zoals ik, striptekenaar, scenarioschrijver, of decortekenaar/ontwerper wil worden. Zoals hun wel bekend zal zijn, is er geen echte opleiding voor dit soort beroep (die bestaat alleen in Amerika) en het enige wat je kunt doen is naar de academie gaan, waar je wel een goede ondergrond krijgt, maar eigenlijk niets over striptekenen leert. Dan is er nog de moeilijkheid om op de academie te komen (vroeger werd je met open armen ontvangen, maar tegenwoordig wordt 2/3 afgewezen) en als je alles overwonnen hebt, moet je toch eerst een paar jaar op een reclamebureau gaan werken en ben je 25 voor je aan het echte stripwerk begint. Natuurlijk zijn er uitzonderingen, maar daar moet je je niet blind op staren... Mijn plan is om een groep te vormen waarbinnen we dan op allerlei gebied kunnen samenwerken, onze ervaringen kunnen uitwisselen en plannen maken. Wie hier belang in stelt zou ik willen verzoeken mij een briefje met alles over zichzelf te schrijven ; ik stuur hun dan alle gegevens.

Wim van Beurden,
16 jaar,
Snellinckstraat 32b,
Rotterdam.

Vroeger beter

Mijn ouders nemen Robbedoes al sinds 1947, maar ze hebben er de jaren 1965, 66 en 67 uitgelaten, en nemen hem sinds 1968 opnieuw. Ik vond dat er vroeger toch betere verhalen in stonden, zoals Lucky Luke en de Bevers. Ook de microverhalen zijn slechter geworden. Ze zijn nu haast onmogelijk. Kunnen ze niet meer worden als vroeger? Wat ik goed vind is Guust, Arthur en Leopold, Caesar, de Smurfen, Oom Wim, Sandy. Nou, de andere verhalen zijn ook goed, maar Robbedoes, Ford T, Johan, en vooral Guust en Bollie en Billie zijn het best.

Zelf getekend

Iedere woensdag zit ik op Robbedoes te wachten. Nu heb ik u een tekening opgestuurd : « Arthur en Leopold ». Alle verhalen zijn goed, maar Zonk en Stronk vond ik wat erg gerekt. De rest is reuze. Ik hoop dat Robbedoes zo blijft. Wat denken Cauvin en Ryssack van mijn tekening ? En welke inkt gebruiken ze ?

Roger Buekenhout,
Schaarbeek.

Je tekeningen zijn goed ! Als je zo doorgaat (heel veel tekenen, en leren « zien ») kun je best tekenaar worden, Roger. Alle tekenaars gebruiken Oostindische inkt.





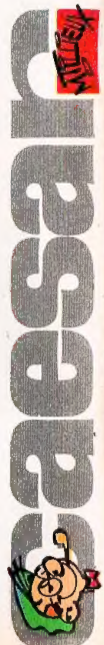
1





2





GUUST UIT DE BUURT!

Ik hoop dat dit briefje niet door de handen van Guust moet, want het zou wel eens kunnen zijn dat het dan dezelfde weg volgt als mijn vorige - de prullemand. Ik begon Robbedoes te lezen toen ik 8 was. Een paar jaar later hield ik ermee op. Nu ben ik 21 en lees het alweer twee jaar. Deze onderbreking heeft het me mogelijk gemaakt, één grote verandering te constateren : het is nu veel verbeterd. Het is werkelijk formidabel. Oom Wim, Stany Derval, de Mini-Mensjes, Guust, de Njaaja's mogen beslist blijven. Ook Robbedoes, Buck Danny en Rolf Karsten zouden moeten terugkomen. Caesar en Stronk mogen eruit verdwijnen. Komen de Bevers nog terug? Kan Peter Hobby niet regelmatiger verschijnen? Ik ben namelijk bezig het Amerikaanse ruimteprogramma in plastiekmodellen samen te stellen. Kan Peter Hobby mij aan adressen helpen van de fabrikanten en invoerders van die modellen? Ik ben nu bezig met kit H-1834 waarin Mercury en Gemini — beide op schaal 1/48 zitten. Al gemaakt heb ik Nike Hercules H-1804, Gemini 1/24 H-2835, Astronaut Gemini H-1837. Als volgende neem ik de Apollo Human Spacecraft 1/48 H-1838 en de Russische Vostok.

Kan ik niet aan een maankaart (nummer 1627) komen? Ik was er enthousiast over, maar er zitten vouwen in. Kan ik geen exemplaar zonder vouwen krijgen?

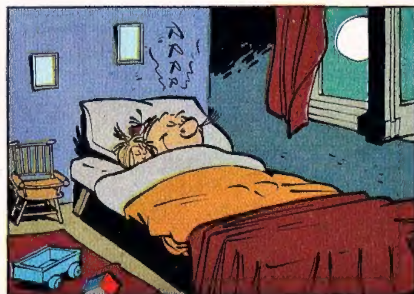
Sgt. V. Kinet, Gavere.

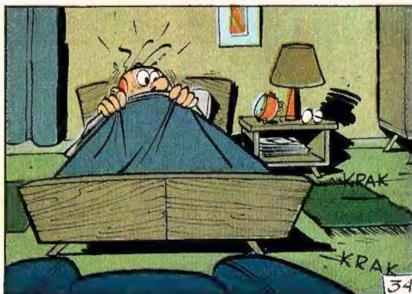
De maankaarten kwamen gevouwen van de pers om in de nummers te worden geschoven. Ze zijn niet afzonderlijk verkrijgbaar : we hadden niet voorzien dat er om die maankaarten zo gevochten zou worden...







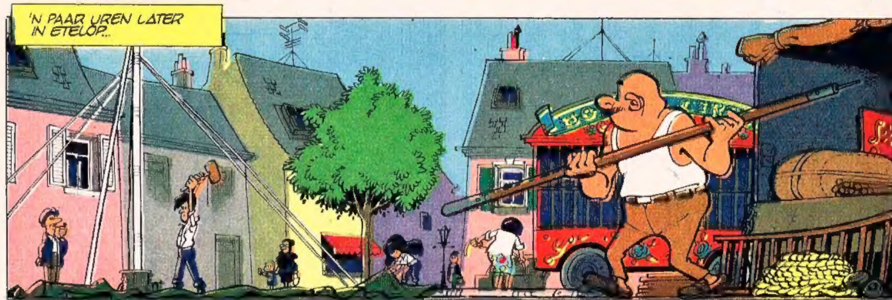




Steven Sterk













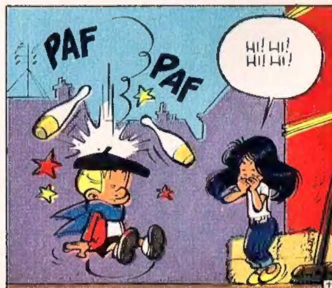












 circus BODONI   door PEYO WALTHERY en GOS 

Steven Sterk die goeie maatjes is met de circusmensen, wil een paar nummertjes leren...







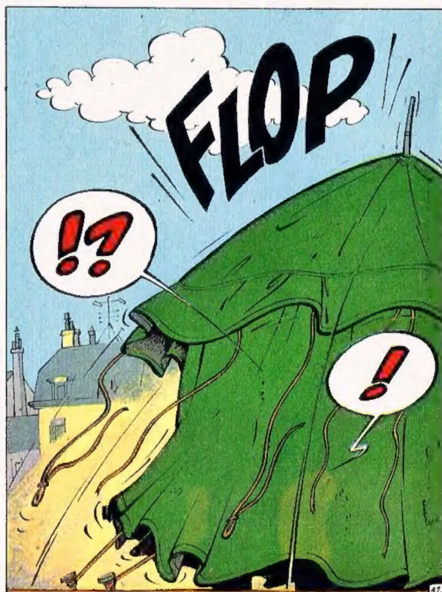












wordt vervolgd


HUP, REGENBOOG, DEZE KEER IS 'T ECHT... EN OOK VOOR JOU! DAAR, ACHTER JE... EH!... DAAR, VOOR JE...!


WIJ VOLGEN NU DEZELFDE WEG ALS DAARJUIST. 'N STUK VERDER BLEEF HIJ INEENS STAAN!...


...NET OP DEZE PLAATS


GEKKE HOND, OM ZO OPEENS TE STOPPEN!
SST! LUISTER! ?!!


KLOPPEKLOPPEKLOPPEKLOPPEKLOP
JE ZOU ZEGGEN...
JA, WEG WEZEN!


SNEL!... WE WORDEN GEVOLGD... DAT MOET WEL 'N RAMP WORDEN!


EEN PAAR OGENBLIKKEN LATER...

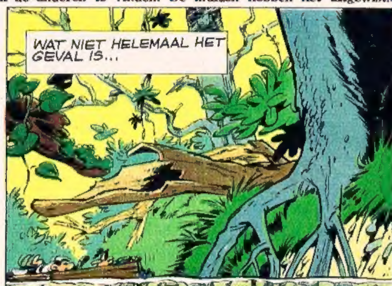
21



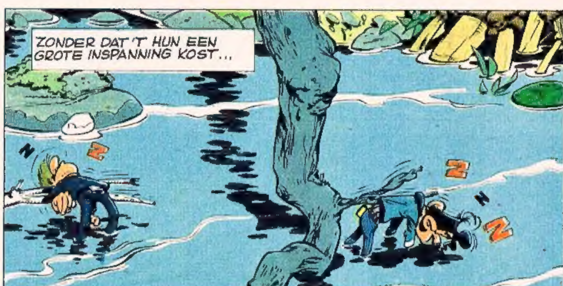
en mini•mensjes

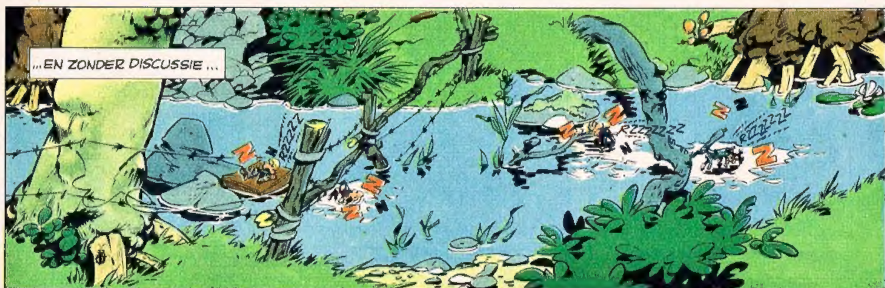
Het is niet zo makkelijk om het spoor van de Vries en de anderen te vinden. De muizen hebben het uitgewist...

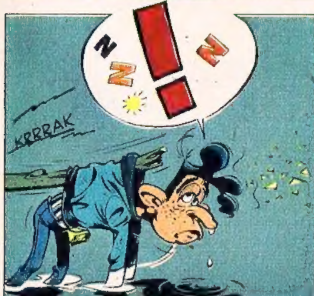














wordt vervolgd

FOUFI



en zijn tovertapijt









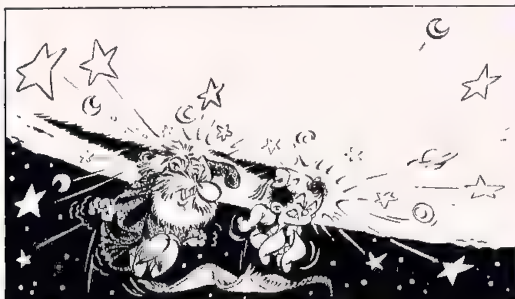




NAAR DE MAAN

door **kiko**











MAZEL en CAUVIN presenteren **Cara en Calebas** — in :

LATER IN DE BEDELAARSWIJK

DROMMELS! OM DIE KERELS IN DEZE DOOLHOF TERUG TE VINDEN MOETEN WE GELUK HEBBEN!

BRRR! WAT 'N GALGETRONIES!

JE BLOED STOLT ERVAN IN JE ADEREN!

ZOEKEN, CARA! FLINK ZOEKEN!

EN, KNAAP, HEB JE HIER WAT VERLOREN?

WEL, GRAPPENMAKKER, ALS JE ME NIET DOOR LAAT GAAN, HEB JE KANS DAT JE ZUSJE JE STRAKS NIET MEER HERKENT!

LAAT MAAR CALEBAS! 'T ZIJN MAAR SCHOOIERS!

'T DIENT NERGENS TOE ZE UIT TE DAGEN

ZE ZULLEN ONS IN ELK GEVAL TOCH NIETS VERTELLEN!

ZIJ HEBBEN GELUK! KOM MAAR CARA!

HOLA! KALM AAN, DIKKERDJE!

HAP

AUAU!

de juwelen van de Koningin

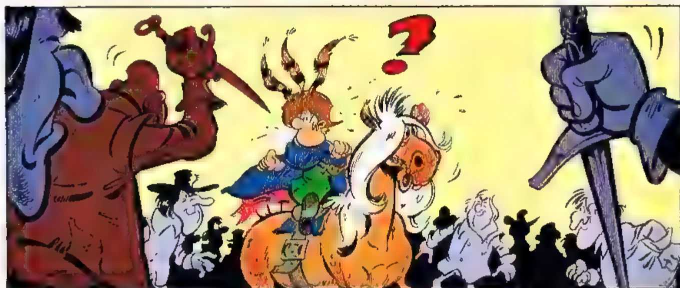
Calebas wil die schoft van 'n Klappekop vinden, maar die is thuis in de bedelaarswijk...



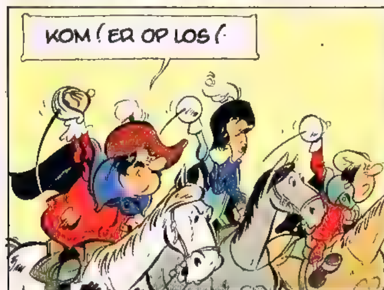














wordt vervolgd



Het is pas een paar tientallen jaren geleden, dat amper een paar mensen zich voor speleologie, d.i. grottenkunde of holenkunde, interesseerden. In de meeste woordenboeken die tien jaar oud zijn, komen deze woorden trouwens niet eens voor. Het is ook begrijpelijk. Behalve in Limburg zijn er in onze streken geen holen te vinden. Hier waren geen geheimzinnige grotten die de avonturier in je wakker konden maken en die je onweerstaanbaar diep onder de aarde konden trekken, door nauwe gangen waar je soms maar langzaam kruipend, met je armen tegen je lichaam, door heen kon. Maar op het ogenblik, nu je in een paar uurtjes honderden kilometer van huis kunt zijn en de meesten steeds een heel weekend hebben, gaan steeds meer jongelui erop uit om aan speleologie te doen, als sport, als avontuur, en ook wel een beetje als wetenschap. Fernand Lambert, de auteur van dit artikel, is een geestdriftige holenonderzoeker. René Follet, de tekenaar, eveneens.

de grot

door F. Lambert
tekeningen: R. Follet

Op de allerlaatste dag van ons kamp heeft Magali « hem » ondekt. Terwijl een deel van het team, onder leiding van André, systematisch alle grotten onderzocht, die hun ingang aan de voet van de oostelijke rotswand hadden, bekeken Jean-Marie, Eric en François van naderbij, de holen, die zij in de loop van het onderzoek waren tegengekomen. Op dat moment ontdekte Magali een bijzonder chaotische rotspartij, die als door een wonder altijd aan het oog van de grotonderzoekers was ontsnapt.

Ze zei 't tegen haar man en deze gaf haar de opdracht er samen met Christiane, die ook op het plateau was gebleven, eens een kijkje te gaan nemen. Enkele ogenblikken later klonken de juichkreten van de jonge vrouw door de stille bergen.

« Eric ! Kom snel kijken ! 'n Heel groot gat ! »

Onmiddellijk stonden ze met z'n vijven aan de rand van de afgrond. Afgrond was eigenlijk wel een groot woord voor een uitgerekte spleet met uitdijende wanden. Die verraderlijk open lag op de bodem van een trechtervormig gat, waarin rhododendrons groeiden. En dit alles op een sterk verwilderde plek. De afmetingen ? Zeven tot acht meter lang en ongeveer twee meter breed, met een vage elliptische vorm...

Voor de zoveelste maal liet Jean-Marie het peillood zakken, terwijl Eric zijn vrouw met de vondst geluk-

wenste. Verscheidene keren stootte het gewicht tegen de wand, maar tenslotte kwam er een eind aan alle twijfels : het peillood zakte op 93 meter in volstrekte loodlijn, en verder niet meer !

« Er moet iemand gaan kijken », zei Eric. « Jammer dat de anderen niet hier zijn... »

« We gaan 't gewoon op eigen houtje proberen. Er is genoeg materiaal in het kamp... Eric, jij houdt het koord vast, ik ga 'n kijkje nemen. 't Zou me verbazen als daar de bodem al was. Hebben jullie die luchtstroom opgemerkt die uit het gat komt ? »

« Dat heeft nu juist mijn aandacht getrokken », legde Magali uit.

« Ik was bijna van plan verderop te gaan kijken, maar toen voelde ik ineens dat verschil in temperatuur.. »

Eric legde zijn armen rond de schouders van zijn vrouw :

« Nou, ik moet zeggen dat mijn lessen aan jou niet zijn verspild !... Je hebt volkomen gelijk : een luchtstroom betekent bijna altijd dat er een verbinding bestaat met dieper gelegen uitgestrekte gebieden... François, haal even honderd meter touwladder en ook nog honderd meter « 8 mm »-nylonkoord, voor de veiligheid. Intussen kunnen wij bij de ingang van de put gaan opruimen zodat we straks geen stenen op ons hoofd krijgen.

Zodra François terug was, maakten ze de uiteinden van de tien elementen van de touwladder aan elkaar vast en lieten die in de kloof afzakken. Ze zorgden er voor ze zo ver mogelijk van de wand af te houden, want anders dreigde de touwladder aan een of ander uitsteeksel te blijven hangen. Eric zelf keek de bevestiging van het veiligheidskoord na en zette de veiligheidspal van de haak vast. Alles was nu klaar... Jean-Marie kroop achteruit naar de kloof en greep de touwladder vast. Eric zat op de grond met zijn voeten stevig tegen een rotsblok en liet het nylonkoord langzaam vieren.

Eén sport... En nog een... De onderzoeker vond snel zijn ritme terug. Terwijl Eric boven het koord stevig in zijn handen hield, daalde hij langzaam maar zeker af in deze prachtige kloof met haar door erosie afgegroefde wanden..

De opening, die nu zeer ver boven hem zat, was niet meer dan een vage lichtvlek. Doordat de ladder uit elementen van tien meter lengte bestond, kon Jean-Marie controleren op welke diepte hij zich bevond. Al zestig meter... onder hem hing de ladder in een onmetelijk leegte, want de wanden van de afgrond weken uiteen. Hij meende ergens, heel in de verte, een lichtere plek te kunnen onderscheiden. De bodem misschien ? Dat was moeilijk te zeggen. Dat zou hij pas weten als hij er zou aankomen...



de grot

door F. Lambert
tekeningen: R. Follet



Wij waren in het basiskamp, het was acht uur 's avonds, en het was de laatste dag van onze expeditie. Alle speleologen waren inmiddels op de hoogte gebracht van het nieuws « Magali heeft een belangrijke spelonk ontdekt, en Jean-Marie heeft ze tot op « -93 » meter « verkend »

Op die diepte bevond zich een zacht glooiende helling waarover allerlei soort skeletten verspreid lagen : de onderzoeker had daarvan een prachtige schedel van een everzwijn met enorme slagtanden meegebracht. François loerde er met afgunst naar...

« ... Eén opmerking in verband met dit kerkhof terwille van de « nieuwelingen ». Of liever gezegd knekelhuis, want, volgens Jean-Marie lag er recent karkas op de bodem van de put... Stel je voor dat er onlangs een dier in die kloof zou zijn gevallen : een wilde geit, 'n gems, 'n everzwijn, of wat dan ook Het regent ; 't water stroomt door dit knekelhuis en verdwijnt in diepere lagen om later weer aan de oppervlakte te verschijnen. Het komt dan in de vorm van een verrukkelijke « bron » in het dal te voorschijn. Een frisse bron waaraan de niets vermoedende toeristen, of ook wel onvoorzichtige speleologen, zich laven !...

« Vergeet niet dat water in kalkgrond geen enkele filtratie ondergaat. Op dat moment is het water niet meer dan een reincultuur waarin zich zeer schadelijke kiemen kunnen ontwikkelen. »

« Nou », zei Christine. « Mij zul je er niet meer toe brengen om bronwater te drinken, neem dat maar van me aan ! »

« François », stemde André in, « je hebt het daar even bij het rechte eind. Er wordt maar niet genoeg op dit heuvel gewezen. Ik zou overigens graag tot een ander aspect van het vraagstuk willen overgaan : We moeten dat gat gaan bekijken. Volgens jou, Jean-Marie, opent zich aan de rand van die puinheuvel een afgrond die na meting met het peillood zestig meter diep blijkt te zijn. »

«J a... Maar of dat de werkelijke bodem is ? Het peillood kan op een of ander terras gestoten zijn. . »

Ze waren allen blij met de vondst, want ze hadden het idee deze keer « een grote slag te hebben geslagen. »

Daniel stelde voor in vergadering over te gaan tot de plechtige doop van de nieuwe spelonk. Zij zouden die de " Magalispelonk " noemen, omdat de echtgenote van Eric hem tenslotte had ontdekt. Zij had het ook zeker wel verdiend, en bovendien stond zij haar man jarenlang bij in zijn hydrogeologische onderzoekingen en werd haar aanwezigheid ten zeerste door de teamgenoten gewaardeerd. Vooral tijdens momenten van " wanhoop " en ontgoocheling, wanneer « niets meer meezat » en ze zin hadden om « alles in de steek te laten »

RENE FOLLET

René Follet begon te tekenen toen hij nog op de schoolbanken zat. Op het gymnasium vond hij nog tijd om hier en daar wat tekeningen in bladen onder te brengen. En de beste van die tekeningen uit zijn gymnasiumtijd verschenen in Robbedoes.

Daarna begon hij het eens met tekenverhalen te proberen. Een paar Oom Wims (dat was zo in het begin van de jaren 50) en ook verhalen die zich in het Wilde Westen afspeelden. Zijn " Rocky Bill ", getekend naar een scenario van Duval, verscheen in 1953 in Kuifje.

Maar met evenveel overtuiging en energie gooide hij zich op illustratiewerk : sprookjes, korte verhalen, feuilletons, documentaire verhalen. Al gauw werd zijn talent algemeen erkend, en vooral dan zijn kracht in het gebruik van de kleur.

Van 1954 af illustreerde hij voor de Uitgeverij Casterman kinderboeken, en een Franse uitgeverij nam van hem een stripverhaal voor " Semaine de Suzette ".

Dat betekende voor hem de definitieve doorbraak. Hij werd gevraagd voor schoolboeken, pockets, platenhoezen, reclamewerk en ga maar door.

Maar soms krijgt hij zin nog eens een tekenverhaal te maken. Zoals verleden jaar, toen Tillieux hem een scenario aan de hand deed. Het resultaat : " S.O.S. Jan van Gent ' .



PONY: de postkoets, laatste uitweg...

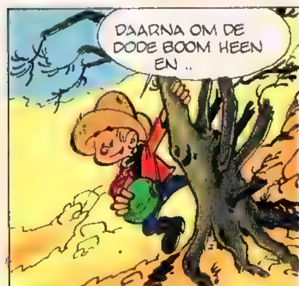
DOOR DE GIETER

Old Flower heeft een zeldzaam vrachtje voor zijn postkoets opgepikt : een bankier met het goud dat hij zelf wil roven...

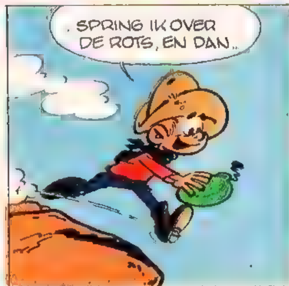








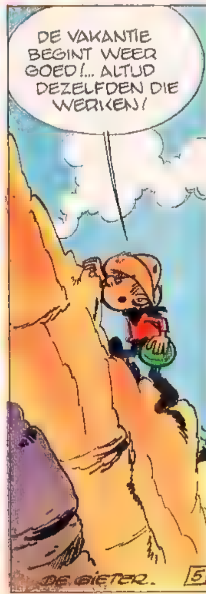






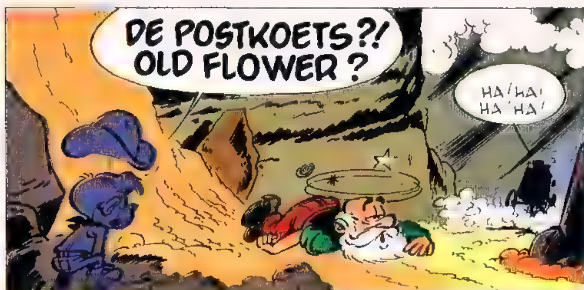




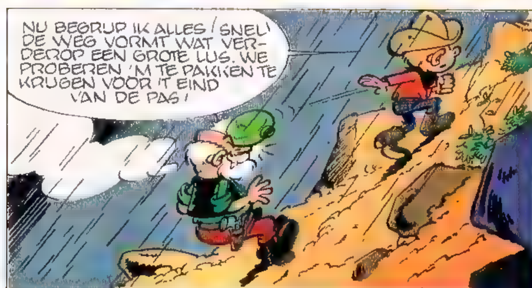


vervolg


ALSJEBLIEFT ! ALS GEVOLG VAN MIJN ZEER VERDIENSTELIJKE INSPANNING KAN IK NU WATER OVERHANDIGEN !


DE POSTKOETS ?! OLD FLOWER ?
HA ! HA ! HA ! HA !


WAT IS ER GEBEURD, OLD FLOWER ? ZEG 'T ME !
MNBLEBLE KLOK... KLOK..


NU BEGRIJP IK ALLES ! SNEL ! DE WEG VORMT WAT VERDEROP EEN GROTE LUS. WE PROBEREN 'M TE PAKKEN TE KRIJGEN VOOR 'T EIND VAN DE PAS !


OPSCHIETEN ! HET BEGINT TE REGENEN !
ALS 'T DAAR ALLEEN BIJ BLEEF !


'T IS EEN WARE STORM OH ?


KIJK ! DE WEG IS IN EEN BERGSTROOM VERANDERD !
EN DÁÁR ! MIJN POSTKOETS !

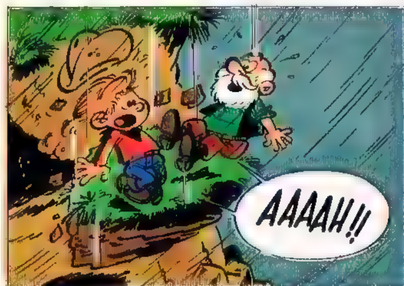

HET WATER STIJGT NOG STEEDS ! IK VERDRINK ! IK BEN VERLOREN !

LAATSTE UITWEG...

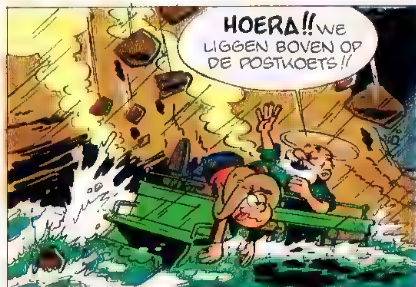
DOOR DE GIETER.

















wordt vervolgd

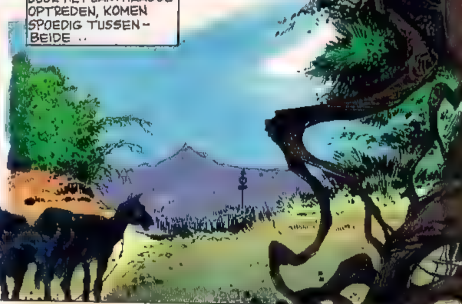


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

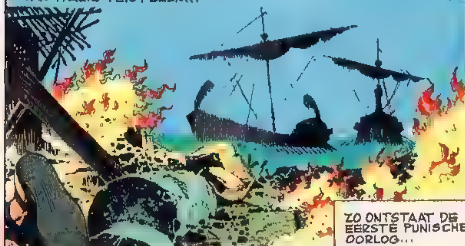
OP WELKE MANIER BEHAALDEN DE ROMEINEN HUN EERSTE OVERWINNING OP ZEE? EEN OPMERKELIJKE OVERWINNING, WANT ZO GOED ALS ZE TE LAND WAREN ZO SLECHT WAREN ZE OP ZEE.

TEGENOVER HEN, OP DE AFRIKAANSE KUST, WOONDEN DE CARTHAGERS 'KONINGEN DER ZEE' WANT ZE STAMDEN AF VAN DE PHOENICIËRS, DIE KOENE ZEEVAARDERS..





(1) VAN HET PHOENISISCH KARTH-HAD-THA' NIEUWE STAD

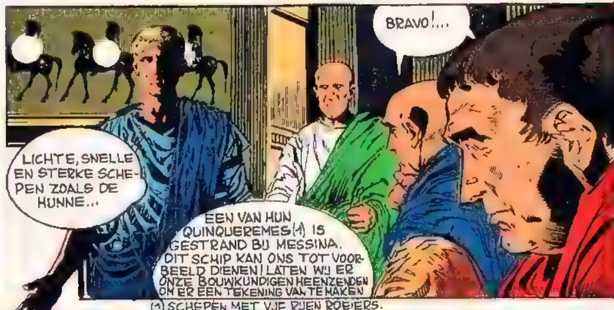




DE ENTERBRUGGEN NEER !

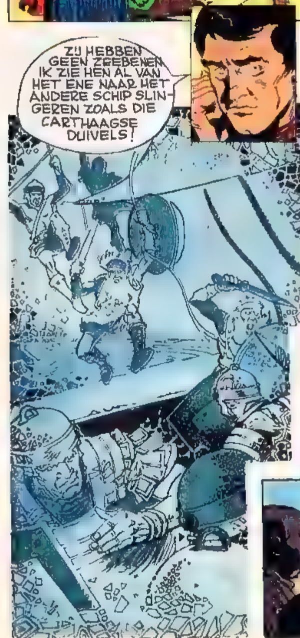
SCENARIO : O. JOLY. - TEKENINGEN : CICUENDEZ.







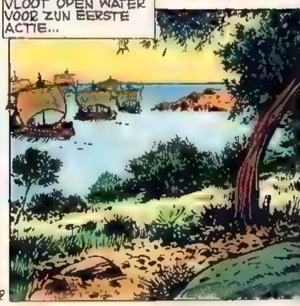












vervolg



WE SCHRIJVEN 260. IN DE BUURT VAN MYLAE(1)...
CARTHAAGSE VLOOT IN ZICHT! KOERST OP ONS AF!...
OPSTELLEN VOOR DE STRIJD



BIJ DE CARTHAGERS...
BEKIJK ME DAAR 'NS DIE GEKKE ROMEINSE SCHEPEN...
WAT HEBBEN ZE ER BOVEN OP GEZET?
DAT ZIJN NATUURLIJK TEMPELS! ZIJ VERBEELDEN ZICH DAT HUN GODEN IN HUN PLAATS VECHTEN!...



DUILIUS INTUSSEN.
GA MET MEER DAN EEN SCHIP EEN VIJAND TE LIJF. DE ENTERBRUG ZAL BOVEN HEN STAAN ALS EEN FORT OP DE BEGANE GROND! ZO KUNNEN JULLIE DE VIJAND OVERMEESTEREN

(1) OF: MYLES.



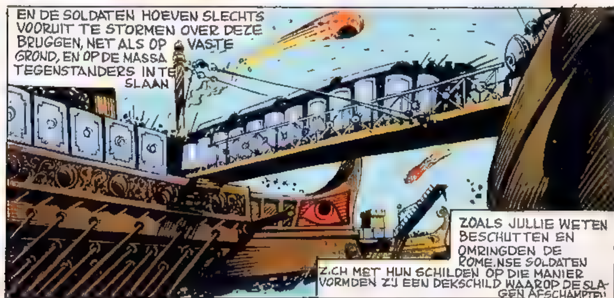
AL SNEL KOMEN BEIDE VLOTEN BINNEN GEVECHTSAFSTAND...EN DAN WEERKLINKT VOOR DE EERSTE KEER DAT MERKWAARDIGE BEVEL...
LAAT DE ENTERBRUGGEN NEER!
VOORUIT!



DE ENTERBRUG DIE DUILIUS, HEEFT UITGEVONDEN IS EEN SOORT LANGE, BREDE VALBRUG...
?

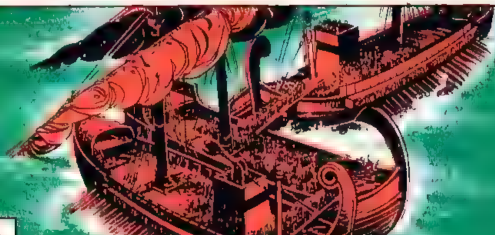


...MET AAN 'T EINDE ONDERAAN EEN GEWELDIGE HAAK...
!!!
DE BRUG SLAAT OP DE VIJAND NEER, DE HAAK VERHINDERT HEM TE MANEUVREREN, MAAKT HEM ONBEWEEGLIJK...



EN DE SOLDATEN HOEVEN SLECHTS VOORUIT TE STORMEN OVER DEZE BRUGGEN, NET ALS OP VASTE GROND, EN OP DE MASSA TEGENSTANDERS IN TE SLAAN
ZOALS JULLIE WETEN BESCHUTTEN EN OMRINGDEN DE ROMEINSE SOLDATEN ZICH MET HUN SCHILDEN. OP DIE MANIER VORMDEN ZIJ EEN DEKSCHILD WAAROP DE SLAGEN AFSCHAMPTEN

DE "KONINGEN DER ZEE" WISTEN NIET HOE ZE HET HADDEN TOEN ZE AL BIJ DE EERSTE SAMENSTOOT "OP HUN EIGEN TERREIN" VERSLAGEN WERDEN!



ZIJ VERLOREN MEER DAN VEERTIG SCHEPEN, DEELS BUITGEMAAKT, DEELS IN DE GROND GEBOORD.

DE OVERIGE BEMANNINGEN HADDEN MAAR ÉÉN GEDACHTE: KOSTE 'T WAT 'T KOST ONTSNAPPEN AAN DEZE NIEUWE WAPENS.



DEZE EERSTE OVERWINNING OP ZEE BRACHT GROTE VREUGDE IN ROME. ZIJ LEVERDE EEN BUITENGEWOON HULDEBETOON VOOR DE WIJZE CONSUL OP.

LEVE DUILIUS!...

DE OVERWINNAAR TER ZEE!

NEPTUNUS IS MET HEM!...

ER WERD VOOR HEM EEN COLUMNA ROSTRATA OPGERICHT WAARVAN DE RESTEN NU NOG BESTAAN



EVENALS HET OPSCHRIFT, DAT HET ZEVENDE GEDENKTEKEN IN DE LATIJNSE TAAL IS.

ZIJN LEVEN LANG HAD HIJ HET RECHT, WANNEER HIJ NAAR HUIS GING, ZICH TE LATEN BEGELEIDEN DOOR FLUITSPELERS, DANSERESSEN EN FLAMBOUWDRAGERS...



DANK ZIJ DEZE UITVINDING HADDEN DE ROMEINEN ALTIJD DE OVERHAND OP ZEE EN OVERWONNEN ZIJ CARTHAGO. HET IS EEN VAN DE VREEMDE VOORBEELDEN HOE EEN LANDVOLK EEN ZEEVOLK VERSLOEG



ZE VONDEN OOK EEN SOORT ENTERBRUG UIT DIE OP DE MUREN VAN DE BELEGERDEN NEERGELATEN KON WORDEN



...WAARDOOR DE BELEGERAARS OF HUN RAMTORENS NEERSTORTTEN



DE MODERNE OORLOGSVLOOT HEEFT ZICH VOOR DE LANDINGSBOTEN OOK LATEN LEIDEN DOOR HET IDEE VAN DUILIUS.



ITALIË IS STEEDS ZIJN EERSTE ZEEHELD BLIJVEN VEREREN, WIENS EERSTE POGING ZO'N BELANGRIJKE TRIOMF WERD. DERTIG JAAR GELEDEN HEEFT HET EEN KRUISER "C. DUILIO" GEDOOPT.



TOT SLOT VERMELDEN WIJ NOG, DAT UIT DE ENTERBRUGGEN HET IDEE VOOR DE ENTERHAKEN IS ONTSTAAN...

einde

Sinterklaas, die weet het wel!
Mon Chéri komt't eerst in tel.



Sinterklaas denkt ook aan „grote kinderen". Al die dozen heerlijke mon Chéri kersenbonbons kweken straks heel wat vreugde. Dank je Sinterklaasje!

MON CHÉRI

... beter dan woorden.

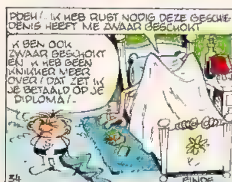






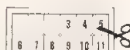
33





34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE



1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.



3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.



4) Vouw de plaatjes als een accordeon.



5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.
6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.







27







28







29







21







22







23

SUPERKLOS N° 11 483

SUPER KLOS

11



BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde.
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken. Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus:

Begin microverhaal

			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

Ga hier door







6







7

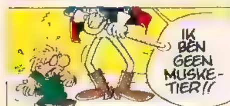






8







12







13







14

SUPER KLOS

11



3







4



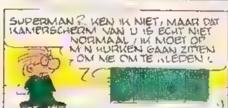




5



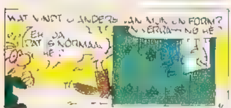




9







10







11







15







16

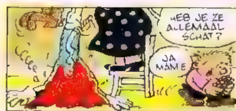






17







30







31







32







24







25







26



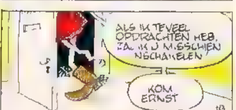




18







19







20



alberick

door Mickaël

EN ZIJN VRIENDJES







'T ZIJN MIJN KNIKKERS!!!

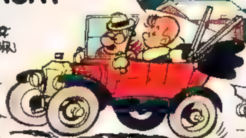
DING DONG

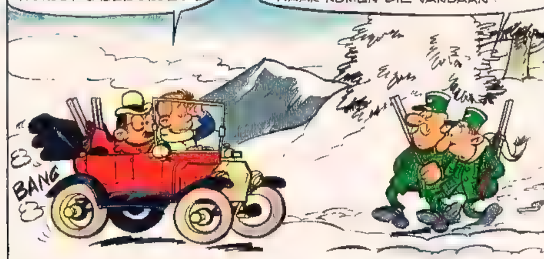
PING PONG

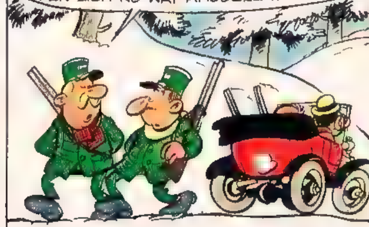
Mickaël

FORD T OP JACHT

BRAM JAGER EN ZIJN BUUR
DOOR
Francis en MOTTELIEUX





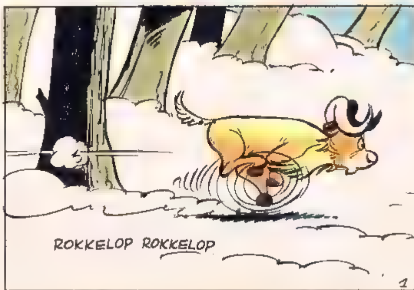


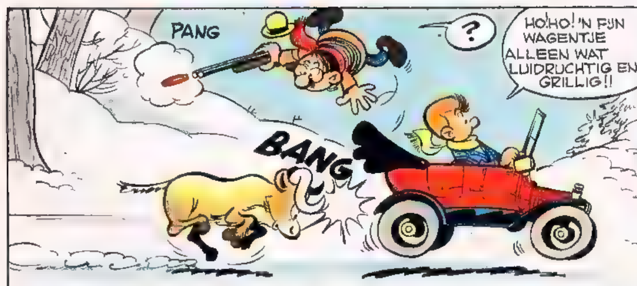






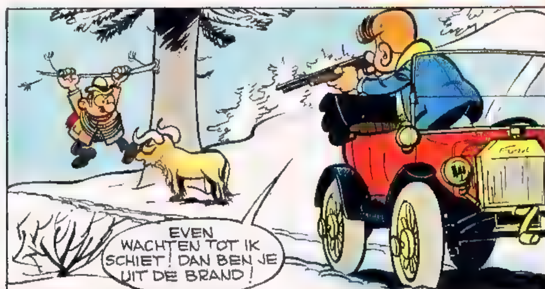
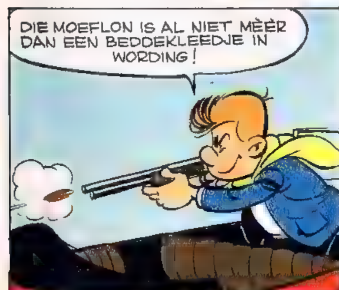
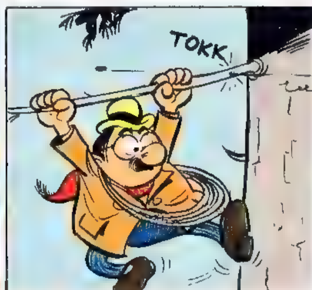





PANG
?
HO!HO! 'N FIJN WAGENTJE ALLEEN WAT LUIDRUCHTIG EN GRILLIG!!
BANG

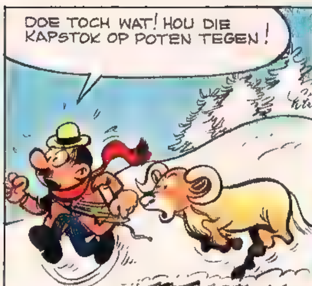



HÉÉ!...M'N BUUR VERDWENEN?!... NEE MAAR, WAT DOET HIJ DAAR IN DIE BOOM?

GA TERUG NAAR JE MOEDER, PEST BEEST!

EVEN WACHTEN TOT IK SCHIET! DAN BEN JE UIT DE BRAND!

DIE MOEFLON IS AL NIET MÈÈR DAN EEN BEDDEKLEEDJE IN WORDING!

TOKK

KRAK
vervolg




DOE TOCH WAT! HOU DIE KAPSTOK OP POTEN TEGEN!


RENNEN, BUUR! IK ZORG VOOR DE REST!


NOU DAT NOG! ZIT M'N VINGER KLEM ACHTER DE TREKKER!... WAT JE ALS KNAP SCHUTTER AL NIET MOET MEEMAKEN!


SCHIET! SCHIET!
JIJ HEBT MAKKELIJK PRATEN! JOUW VINGER ZIT NIET KLEM!

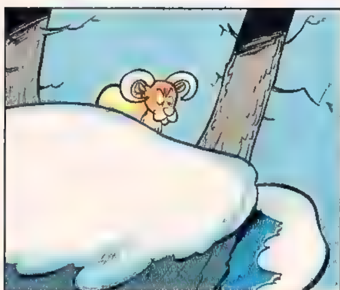

KRAK


NU BEN IK DOOD!


NOG NIET.
FLOEP!


GEEN MOEFLON MEER... MAAR WEL EEN AFGROND!


WAAR IS BUUR WEER NAAR TOE?.. WAT 'N GEKKE NEIGING VAN 'M OM TEL-KENS TE VERDWIJNEN! IK ZIE ALLEEN NOG MAAR DIE MOEFLON...




LIEVER ALLES ZELF DOEN, DAN OP DIE KNAPPE SCHUTTER VAN 'N BUUR REKENEN!

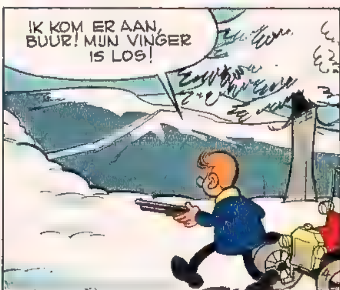

HIJ ZAL WEL ERGENS AAN BLIJVEN HANGEN...


HOPLA!


?
RAAK BIJ DE EERSTE WORP! IK BEN 'N KEI!


HO... OPHALEN MAAR!.. EN OPGEPAST.. 'T IS MOGE-LIJK DAT DIE KLUWEN WOL OP POTEN NOG IN DE BUURT IS!

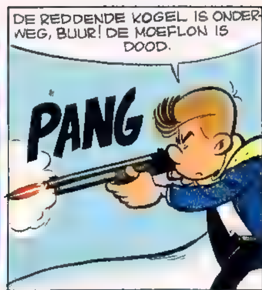

?!


IK KOM ER AAN, BUUR! MIJN VINGER IS LOS!

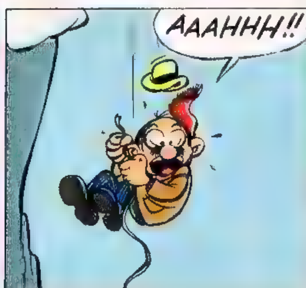
vervol

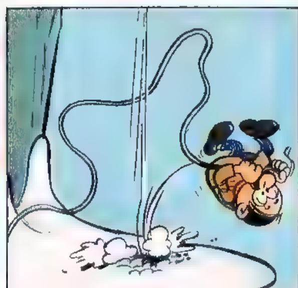

EUH... KALM, BEESTJE... RUSTIG MAAR... BRAAF!... OH!... WAT IS 'T TOCH 'N ALLER-AARDIGST LIEF BEESTJE!

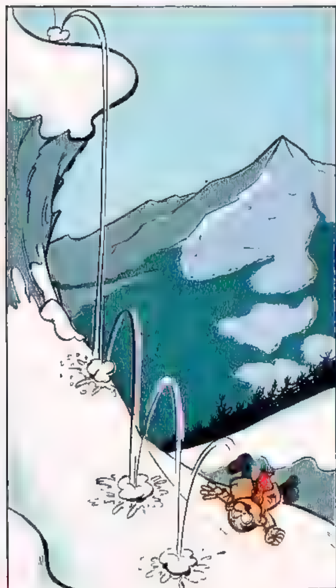

DOE TOCH IETS! LAAT ME NIET ZO ALLEEN!!!
JE BENT NIET ALLEEN! JE PRAAT TEGEN EEN ANDER BEEST!


DE REDDENDE KOGEL IS ONDERWEG, BUUR! DE MOEFLON IS DOOD.
PANG


OHH! NEE!
KLAK!

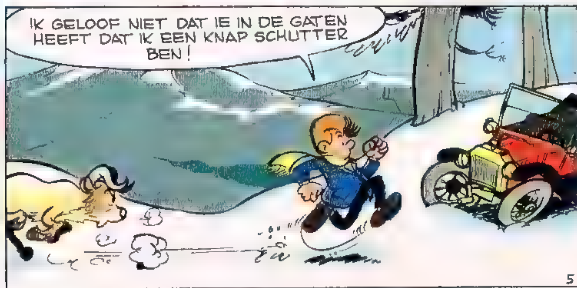

AAAHHH!!

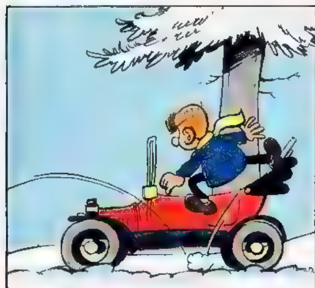


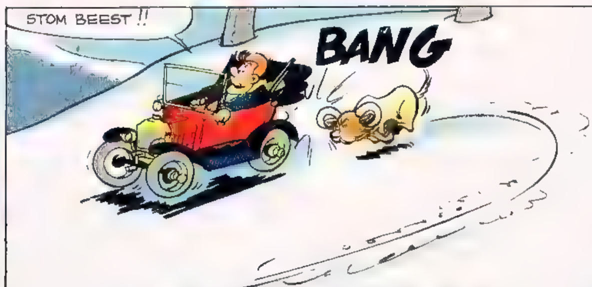



IK MOET 'NS 'N HARTIG WOORDJE MET DIE DAAR GAAN SPREKEN.

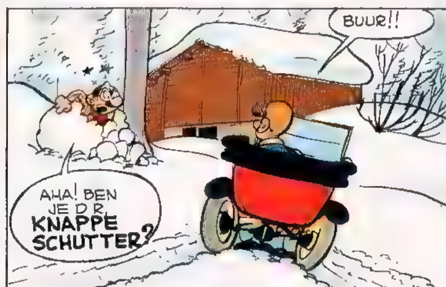

OEI!... WAT KIJKT DIE ME DREIGEND AAN!


IK GELOOF NIET DAT IE IN DE GATEN HEEFT DAT IK EEN KNAP SCHUTTER BEN!
5




STOM BEEST!!
BANG

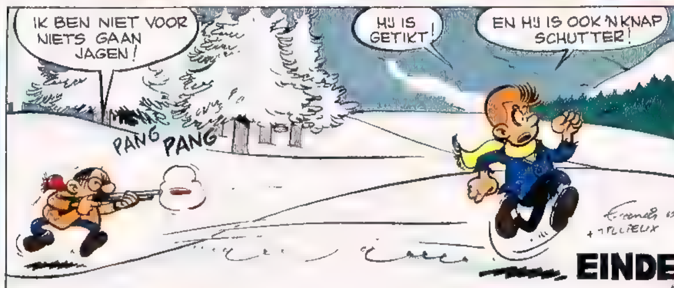

GELUKKIG MAAR VOOR JOU DAT IK BUUR MOET TERUGVINDEN!... JE WEET NIET MET WAT VOOR KNAP SCHUTTER JE TE MAKEN HEBT GEHAD!


BUUR!!
AHA! BEN JE D'R, KNAPPE SCHUTTER?

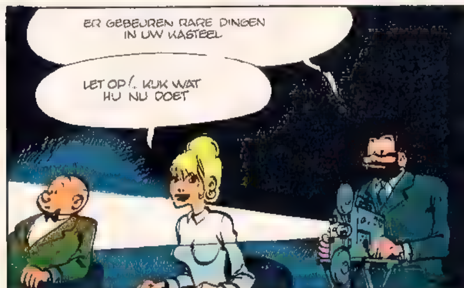

NOEM MIJ EENS IEMAND DIE IN STAAT IS EEN TOUW OP DERTIG PASSEN AFSTAND MET MAAR ÉÉN KOGEL PRECIES DOORMIDDEN TE SCHIETEN!...
DIE KEN IK NIET...

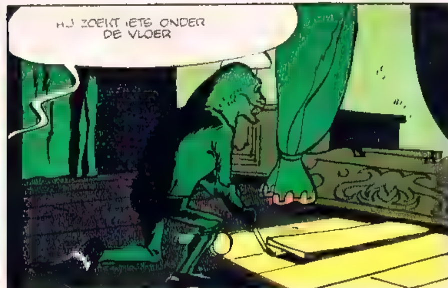

MAAR IK KEN WEL IEMAND DIE IN STAAT IS JOU MET DE EINDJES VAN DAT TOUW OP TE HANGEN AAN DE EERSTE SPAR DIE HIJ TEGENKOMT.


IK MAAK VAN JOU 'N FLOPSCHUTTER!


IK BEN NIET VOOR NIETS GAAN JAGEN!
HIJ IS GETIKT!
EN HIJ IS OOK 'N KNAP SCHUTTER!
PANG
PANG
EINDE




ER GEBEUREN RARE DINGEN IN UW KASTEEL
LET OP! KIJK WAT HIJ NU DOET


HIJ ZOEKT IETS ONDER DE VLOER


AH! STIK!
DAT HEB IK OOK AL GEZEGD! WE WETEN NU NIET OF HIJ GEVONDEN HEEFT WAT HIJ ZOCHT, OMDAT HET FILMROLLETJE AFGELOPEN WAS


HOE HEBT U DAT KUNNEN FILMEN?
MET EEN AUTOMATISCHE KAMERA IN DE STAANDE KLOK, DIE IN WERKING WERD GESTELD DOOR EEN FOTO-ELEKTRISCHE CEL HIJ HEEFT ZICHZELF GEFILMD


TJA.. DAT ZEEWIER.. EN DAARBIJ HAD IK ZO'N VAAG GEVOEL DAT ER IETS ABNORMAALS IN DIE KAMER GEBEURD WAS..


DAAROM HEB IK DIE KAMERA DAAR OPGESTELD. MAAR IK HEB NOG NIET ALLES GEZEGD.


DIE.. NU JA, DIE MAN IS NIET DOOR DE DEUR BINNENGEKOMEN. DIE HAD IK MET DE SLEUTEL GESLOTEN. IK HAD OOK EEN STUKJE PLAKBAND BEVESTIGD.


EN DAT WAS NOG INTACT! EN U HEBT GEZIEN HOE HOOG ZICH HET VENSTER BEVINDT?


U BENT OOK NIET GAUW UIT UW LOOD GESLAGEN!
IK KAN MIJN BOONTJES DOORGAANS WEL DOPPEN, MAAR DIT IS ZO'N RAADSELACHTIG GEVAL!


IK WIL WETEN WIE DIE MAN IS.. EN WAT HIJ ZOEKT, EN DAAROM NEEM IK U MEE NAAR HET KASTEEL, U ZULT 'T ER EVEN GOED HEBBEN ALS HIER
NOU, WAT DENK JIJ ER VAN, KALE?
IK GELOOF DAT KIKI GELUK HEEFT, HET ZAL ER EVEN GOED ZIJN ALS HIER

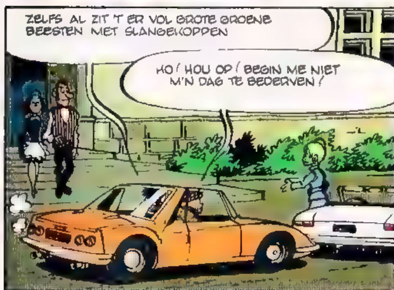
DE COBRA



Een gravin komt Baard en Kale iets vertellen dat zich in haar kasteel heeft afgespeeld...

EN, BEN JE NOG HUMEURIG ?

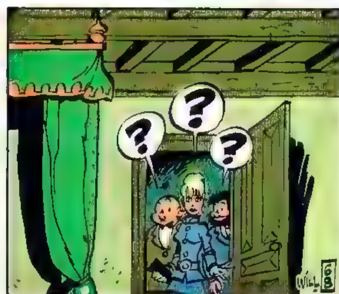
IK BEN NOOIT HUMEURIG GEWEEST ! EN TENSLOTTE TREKT 'N LEVENTJE OP 'N KASTEEL ME WEL AAN !





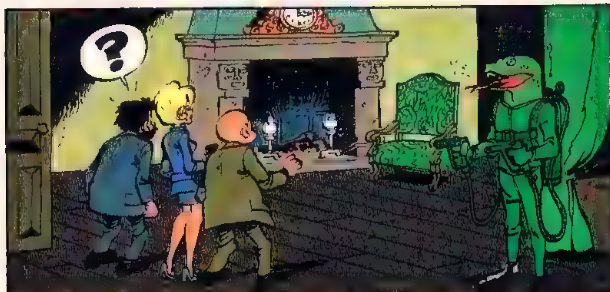






vervolg

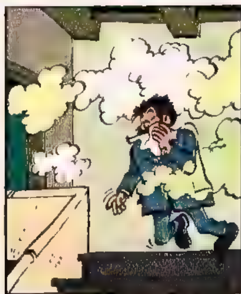



?


PSJSJ
PSJSJ

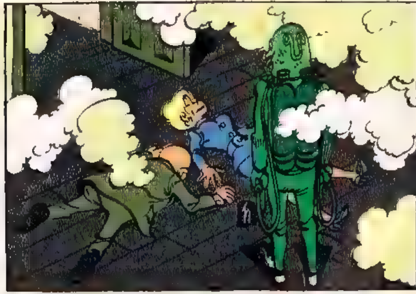

NAAR BUITEN! NAAR BUITEN!

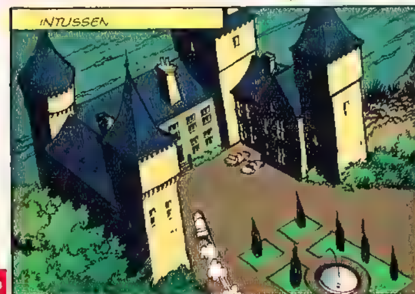

GOEIE HEMEL! 'K ZIE NIETS MEER!...

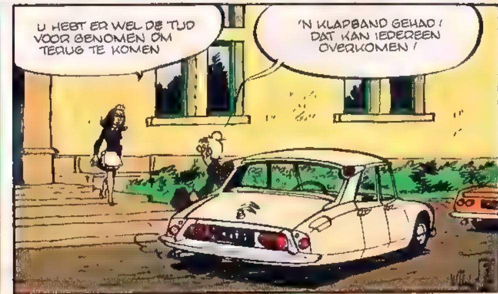



BOM





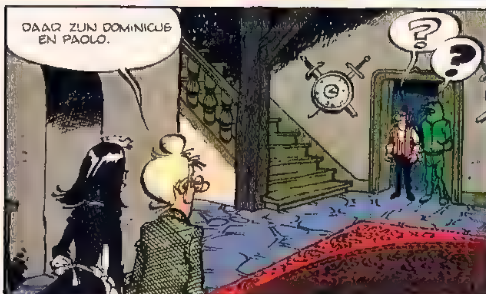

INTUSSEN

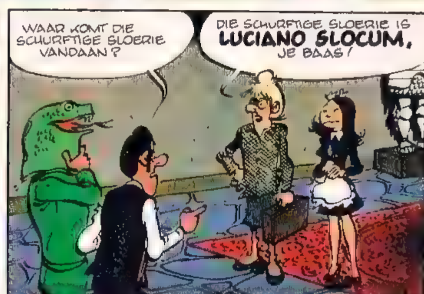

U HEBT ER WEL DE TIJD VOOR GENOMEN OM TERUG TE KOMEN
'N KLAPBAND GEHAD! DAT KAN IEDEREEN OVERKOMEN!



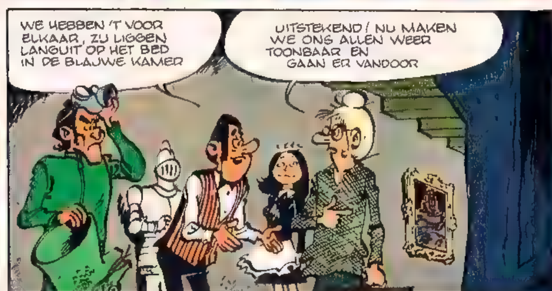




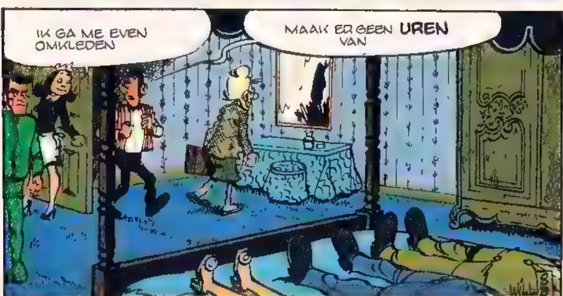












wordt vervolgd



de flagada en z'n hengel-histories



door Degotte















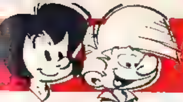












Johan en Pirrewiet door Peyo

Bozerik komt de in hond veranderde ridder in de gevangenis zeggen dat hij de volgende dag met Hildegonde zal trouwen



















wordt vervolgd

REVOLUTIONAIR

'n elektronisch brein kontroleert de sluiter van de





YASHICA
ELECTRO 35

Fotografeer in de eeuw van de elektronika met 'n Elektronisch toestel.

Met de ELECTRO 35, het moderne 24 x 36 fototoestel, zijn al uw kleurenfoto's altijd perfekt gelukt, zowel overdag als 's avonds, zelfs bij kaarslicht. Spotprijs en toch totale waarborg.

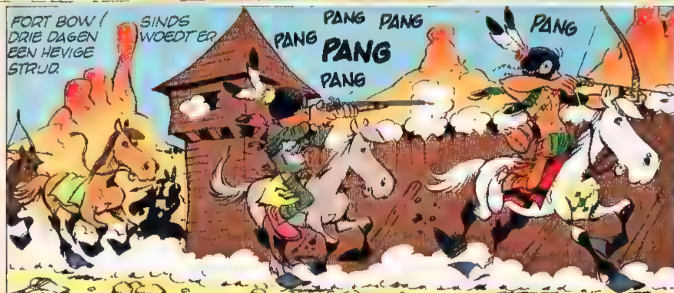
Vraag geïllustreerde kataloog

Etn C. ORTMANS agenten-invoerders

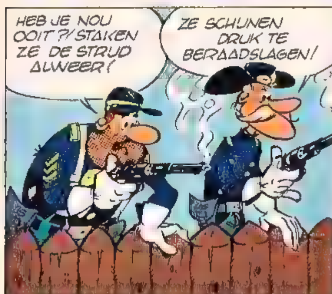
122 Groenstraat - 1030 BRUSSEL

DE BLAUWBLOEZEN

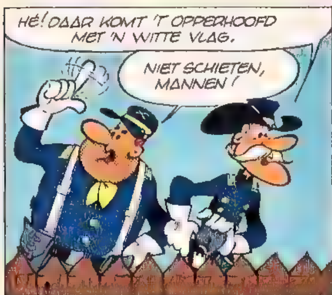
tekst : CAUVIN — tek. : SALVÉRIUS

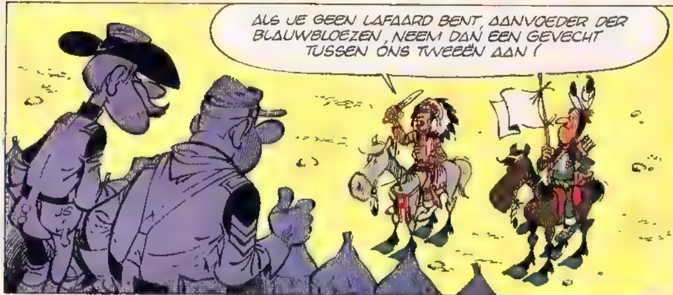






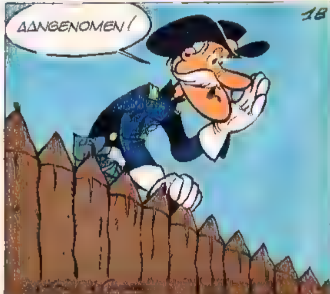




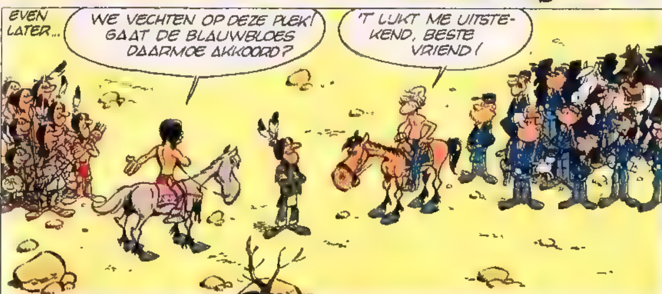




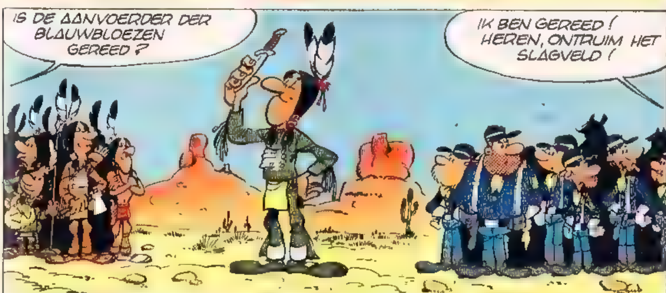












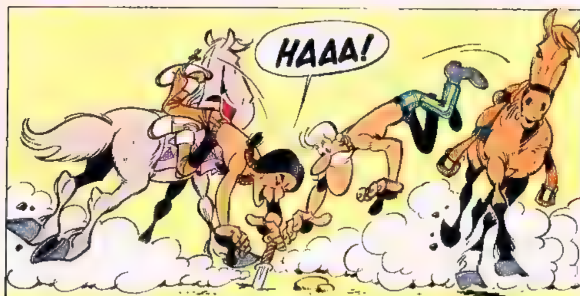


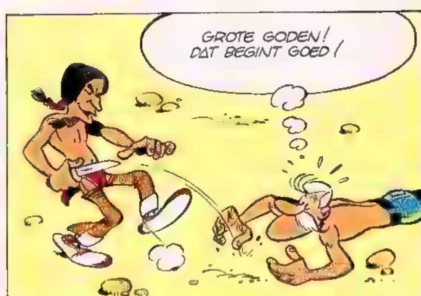
AGAWA!

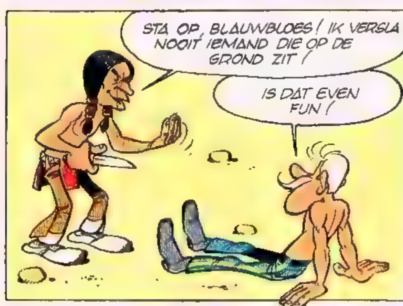
JIPIE!

Salverius & Cauvin 28

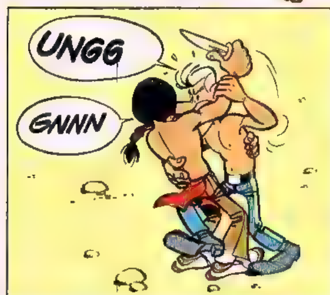
vervolg

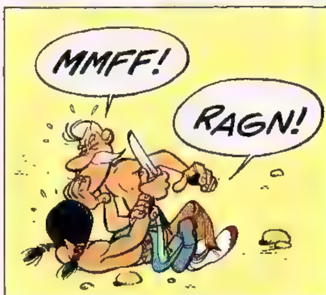

HAAA!


GROTE GODEN! DAT BEGINT GOED!


STA OP, BLAUWBLOES! IK VERSLA NOOIT IEMAND DIE OP DE GROND ZIT!
IS DAT EVEN FUN!

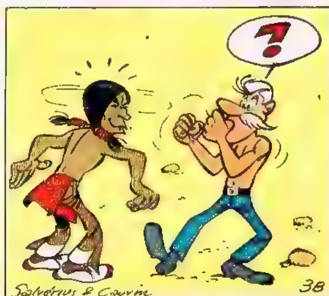

DE COMMANDANT IS SLECHT BEGONNEN!
VERHIP!
OEI! OEI! OEI!

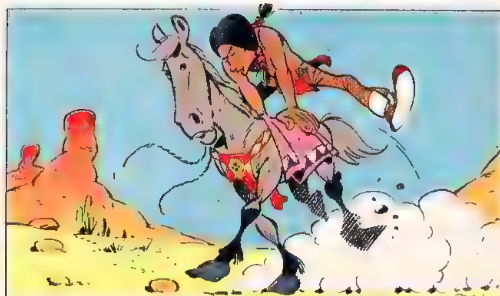

UNGG
GNNN

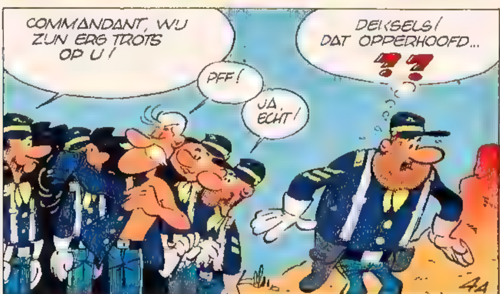

MMFF!
RAGN!


HAAA!


HOERA!
ER OP LOS, COMMANDANT, U HEBT 'M TE PAKKEN! MOOI ZO!

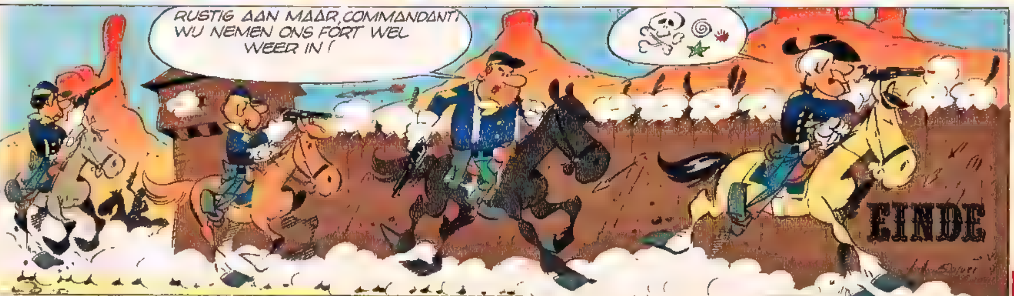

?
Salverius & Cauvin
38


HEE MAAR!
?


HIJ VLUCHT! HIJ GAAT ER VANDOOR ALS 'N HAAS! HA! HA! HA!
OLÉ!
GOEIE REIS!

COMMANDANT, WIJ ZIJN ERG TROTS OP U!
PFF!
JA ECHT!
DEKSELS! DAT OPPERHOOFD...
??

EN, SERGEANT, GELOOFT U NOG ALTIJD IN EEN OF ANDERE LIST?

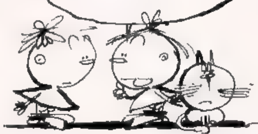
MEER DAN OOIT, COMMANDANT!
KOM NOU!

NEE!
JA!
PATS

RUSTIG AAN MAAR, COMMANDANT! WIJ NEMEN ONS FORT WEL WEER IN!
EINDE

De Naaaaa's

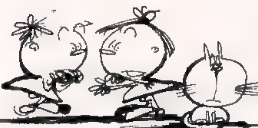
door Claire Bretécher

















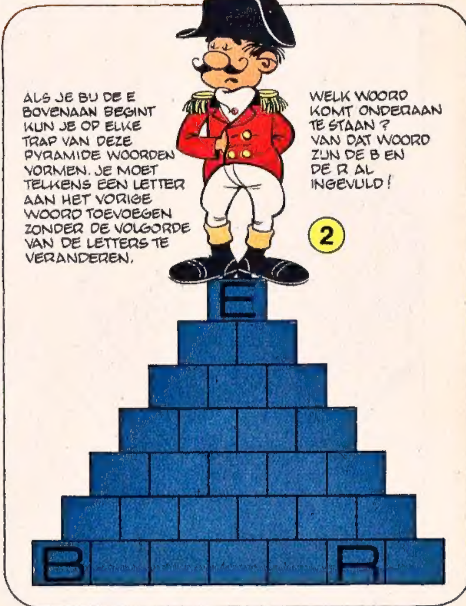


*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE











UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.

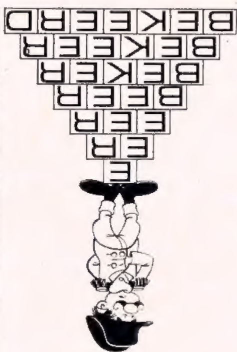
OPLOSSINGEN DER SPELEN



① **Het muziek-instrument**

Het goede stuk is Nr. 6.

② **De pyramide**



③ **De rivier**

De namen van de rivieren zijn : TAAG, NIJL, ELBE, RIJN. De naam van de rivier van boven naar beneden : TIBER.

T	A	A	G
N	I	J	L
E	L	B	E
L	E	I	E
R	I	J	N

④ **Waar spraken ze niet meer over ?**

Over de toren van Pisa !



Bollie en Billie door Roba

JE MOEST 'M DAT CIRCUSKUNSTJE OOK PER SE IN DE BERGEN LEREN, HÉ?

Roba